



• Museum aan de Stroom toont selectie uit fenomenale Red Star Line-collectie van Robert Vervoort

# Jacht op gegeerde Rode Ster

**Ere wie ere toekomt: Robert Vervoort gaf de impuls tot de herontdekking van de Red Star Line, de rederij die tussen Antwerpen en New York voer. Een deeltje van zijn fenomenale collectie is nu te zien in het Museum aan de Stroom en later in het Red Star Line Museum.**



Robert Vervoort en André Bollen, ondervoorzitter van de Vrienden van de Red Star Line, bij een affiche van Henri Cassiers. FOTO RAMOND VAN BEYGAERDEN



Porselein en zilverwerk aan boord. FOTO FREDERIK BEVENS



De oprichtingsakte uit 1874. FOTO FREDERIK BEVENS

Brochures met prijlijsten. FOTO KSL

In het kijkdepot van het MAS zijn affiches, menukaarten, passagierslijsten en asbakken van de Red Star Line te bewonderen. Robert Vervoort verzamelde ze sinds 1989. "Toen was niemand geïnteresseerd, nu is de jacht op de Rode Ster open", zegt hij.

• Havenman Robert Vervoort (72) verzamelde postzegels, munten, speelkaarten en nog veel meer, tot hij in 1989 in een doos oude documenten een stel postkaarten vond met boten van de Red Star Line. "Omdat er serienummers op stonden, wist ik dat er nog andere kaarten waren. Daar wilde ik meer van weten. Ik ben niet iemand die zomaar verzamelt om het in een kast te steken", zegt de gedreven collectionneur, die al snel archieven in binnen- en buitenland ging plat lopen op zoek naar informatie over de rederij. Alle boeken waarin iets te vinden was over de Red Star Line, kocht hij blindelings.

Ondertussen begon Vervoort objecten te verzamelen: niet alleen postkaarten, maar ook affiches en publicitaire drukwerk, zoals seizoensbrochures en dienstregelingen. "Elk jaar bracht de rederij nieuw reclamemateriaal uit. Er is dus nogal wat", weet Vervoort. "Veel opvarenden maakten een dagboek over hun reis en bewaarden die documenten. Vooral de chique menukaarten en passagierslijsten belandden in die albums."

**Hebbedingen**  
Al snel vond Vervoort ook hebbedingen zoals speelkaarten, asbakken, porselein en zilverwerk. "Alle lusschepen hadden een shop waar de passagiers souvenirs konden kopen. Ik vermoed dat sommigen ook wel eens iets van boord meenamen, al dan niet gevraagd. Toen de rederij in 1935 in vereffening ging, werden de magazijnen uitverkocht. Tafelervies en gebruiksvoorwerpen met de fameuze rode ster belandden zo voor

een prikke bij Antwerpse gezinnen." De eerste jaren groeide de collectie van Vervoort in sneltempo. Hij liet dan ook niets aan het toeval over en bezocht rommel- en antiekmarkten, maar al snel ook gespecialiseerde beurzen, tot in Amerika toe. In 1995 werd hij door een ongeval invalide en kon hij al zijn tijd in zijn hobby steken. "In die periode kende men de Red Star Line niet meer", herinnert Vervoort zich. "Er was geen interesse voor. Ik kreeg zelfs vanalles cadeau. In 1991 heb ik al naar het stadsbestuur geschreven met het voorstel om iets rond de Red Star Line te organiseren. Ik kreeg geen antwoord. Pas toen schepenen Ludo Van Campenhout en Philip Heyen zich inzetten om de oude panden van de Red Star Line te verwerven, kwam de kentering. Vandaag probeert iedereen dingen van de Red Star Line te verzamelen." De rage joeg de prijzen naar boven. "Dit weekend kreeg ik nog een bord van de Red Star Line aangebo-

den. Die persoon dacht dat hij een fortuin in handen had. Op eBay zie je postkaarten tot 500 euro gaan. Tegen die prijzen zou ik mijn collectie nooit meer bijeen kunnen krijgen", weet Vervoort. In zijn verzameling zitten unieke, onbetaalbare documenten, zoals de oprichtingsakte uit 1874. "Gevonden bij een kleinzoon van een van de Belgische stichters. Hij was 99 jaar toen ik hem ontmoette. Hij was zo blij dat er weer belangstelling groeide voor wat zijn familie mee had verwezenlijkt." Hoeveel zijn collectie nu waard is, wil Robert Vervoort niet weten. De Marnixring Antwerpen Hanze trad als mecenas op en heeft de hele verzameling in beheer genomen om ze ter beschikking te stellen van het toekomstige Red Star Line Museum. "Mijn belangrijkste bekommernis was dat de verzameling samenbleef. Samen met de collectie van het voormalige Scheepvaartmuseum en de affiches van het Vleeshuis vormt

ze een uniek geheel, dat het verhaal van een periode vertelt die onherroepelijk voorbij is." **Verslaving** "Ik heb alles verzameld uit amusement en hobby. Het is een passionele verslaving geworden, die nog steeds niet over is", biecht Vervoort op. "Ik zit aan meer dan 5.000 objecten, maar voortdurend duiken nog nieuwe elementen op. Het is spijtig dat het materiaal dat bewaard bleef bijna altijd bestemd was voor de passagiers die in eerste en tweede klas reisden. Het leven van de derde klas aan boord is veel slechter gedocumenteerd. Wat we hebben, zijn slonzige blaadjes met reisschema's, zonder kleurendruk. Wie wilde die bijhouden?" **FRANK HEIRMAN**

De keuze van Robert Vervoort, tot 2 september in kijkdepot MAS, Hamsteedeplaats, di-zo 10-17u, gratis. Info: [www.redstarline.be](http://www.redstarline.be)